

Chartres → Vivre sa ville

EXPOSITION ■ Philippe Lebel dévoile des églises du Perche-Gouet

Des splendeurs du patrimoine

Un photographe domicilié à Frazé expose aux archives départementales à Chartres, ses photographies prises dans les églises du Perche-Gouet.

François Fouilleux

Philippe Lebel n'aime pas être désigné comme un photographe d'art. Ce Breton passionné de paysages et d'architecture, qui vit depuis longtemps à Frazé, possède pourtant le talent artistique de figer, avec modernité, de splendides clichés d'églises du Perche-Gouet.

Des encouragements à poursuivre

Des photos qui mettent en valeur un patrimoine local mal connu, sous un angle nouveau, à découvrir jusqu'au vendredi 27 janvier.

L'exposition s'intitule « À chœurs ouverts dans le perche-Gouet ». À découvrir aussi dans un ouvrage préfacé par le président (UMP) du Conseil général d'Eure-et-Loir, Albéric de Montgolfier, signé sur la quatrième de couverture par Éric Meyer, rédacteur en chef de la revue *Géo*. À l'intérieur, les textes historiques sont signés Brigitte Ferré, directrice des archives.

Cette aventure picturale dans les églises percheronnes a commencé avant l'été 2010. « Je devais assurer une exposition à la chapelle Saint-Marc de Brou. J'y ai présenté des photos d'églises. Je n'en avais pas beaucoup. J'ai reçu des encouragements à poursuivre ce travail ».

L'artiste a alors contacté



ARTISTE. Philippe Lebel a appliqué une technique qui consiste à cumuler plusieurs couches lumineuses sur un même cliché, afin de mettre en valeur tous les détails d'une photo.

l'ensemble des mairies de la communauté de communes du Perche-Gouet pour pouvoir réaliser ses photos.

Tout au long de cette exposition, les visiteurs pourront notamment découvrir les fonts baptismaux de l'église Saint-Éloi des Autels-Villevillon, inscrite aux Monuments historiques.

L'artiste saisit le moindre détail comme les grands carreaux de ciment colorés si prisés au XIX^e siècle, s'opposant aux petits motifs noirs et blancs du pa-

vement du chœur dans l'église Saint-Jean-Baptiste de la Bazouche-Gouet.

Un témoignage en matière de décor religieux

« Un témoignage rare de goût en matière de décor religieux à la toute fin de ce XIX^e siècle avec ces peintures murales et autels polychromes », note la directrice des archives.

Pour réaliser ces clichés,

Philippe Lebel a utilisé la technique HDR (voir en encadré). « Je ne cherchais pas un rendu 'spécialement artistique, mais plutôt de mettre en évidence un maximum de détails architecturaux. Une volonté aussi de faire visiter autrement les églises du Perche-Gouet, car on peut être fier de ce qu'il y a à l'intérieur. »

➔ **Exposition.** À voir jusqu'au vendredi 27 janvier, du lundi au jeudi 9 heures à 17 h 30 et le vendredi de 9 à 16 heures, aux archives départementales, à côté du musée du Compa.

■ L'imagerie à grande gamme dynamique

Afin de réaliser ses photographies, Philippe Lebel a utilisé la technologie HDR (High Dynamic Range), ou imagerie à grande gamme dynamique. « Pour une même photo, plusieurs clichés sont réalisés au même endroit, en privilégiant successivement les basses, les moyennes et les hautes lumières. Le tout est fusionné par informatique, sans

retouche, pour garder un aspect naturel », explique Philippe Lebel. Cette technique permet de rendre visible toute la plage de lumière du cadre capturé, comme seul peut le faire l'œil. Lors d'une prise de photo classique dans une église, il est souvent très difficile d'obtenir un bon contraste entre des zones très sombres et des vitraux très lumineux.